

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2018/19

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Działania interdyscyplinarne
Kod przedmiotu/ modułu*	2SW06
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	I, II rok (2, 3 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab Wiesław Grzegorzczak prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 2: dr hab. Jadwiga Sawicka prof. UR Sem. 3: dr hab. Jadwiga Sawicka prof. UR

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
2-3				60					4

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 2, 3

egzamin w sem.: –

2.Wymagania

Umiejętności będące efektami kształcenia takich przedmiotów jak: Rysunek, Malarstwo, Techniki cyfrowe , Multimedia, Fotografia, Historia sztuki

3. Cele, efekty kształcenia , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Wykorzystanie wiedzy, wyobraźni i intuicji dla wykształcenia umiejętności adaptacji i translacji różnorodnego materiału, przekraczając granice gatunków i dyscyplin artystycznych.	
C2	Tworzenie złożonych narracji multimedialnych i interdyscyplinarnych.	
C3	Umiejętność samodzielnego definiowania zadania i wyboru środków działania.	
C4	Świadome inicjowanie sytuacji twórczych, angażujących zmysły, intelekt i emocje odbiorcy.	

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Identyfikuje przykłady ze sztuki współczesnej i dawnej, twórczo wykorzystuje je we własnej interpretacji.	K_W05
EK_02	Tworzy własne koncepcje projektowe i artystyczne wykazując i indywidualny charakter swoich realizacji.	K_U03
EK_03	Wykorzystuje język indywidualnej perswazji w oparciu o wyobraźnię, intuicję, stosuje technologie analogowe (ogólnoplastyczne) i cyfrowe (multimedia, programy komputerowe) umiejętności warsztatowe w realizacji indywidualnego zamysłu artystycznego.	K_U04
EK_04	Komunikuje się z zespołem zaangażowanym w projekt artystyczny. Posiada umiejętność pracy w zespole.	K_U06
EK_05	Jest przygotowany i otwarty na uczestnictwo w konkursach, wystawach, warsztatach artystycznych, sympozjach.	K_K07

EK_06	Wykorzystuje swoje umiejętności warsztatowe i koncepcje artystyczne i projektowe dla popularyzacji sztuki, inicjuje sytuacje twórcze.	K_K10
-------	---	-------

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<p>Treści merytoryczne</p> <p>Na tym etapie kształcenia oczekuje się od studentów samodzielnego definiowania interesujących ich aspektów zagadnienia; uzgadniane są one w drodze dyskusji wspólnie z prowadzącymi, podobnie jak metody działania; wymagane jest także zapoznanie się z tłem teoretycznym zagadnienia. Materiały będą częściowo sugerowane przez prowadzących, a częściowo samodzielnie gromadzone przez studentów. Zagadnienie (jedno na semestr) jest szerokim obszarem tematycznym, w ramach którego proponowane są zadania do wyboru. W czasie zajęć do wykonania będą krótkie ćwiczenia, których rozwinięcie może stać się odpowiedzią na zadanie.</p> <p>Przykładowe zagadnienia:</p>
<p>1. Działania z tekstem. Niektóre przykłady zadań do wyboru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recykling tekstowy • Działania Dada • Działania translatorskie (z widzialnego na słyszalne, z tekstu na obraz etc.) • Działania alfabetyczne: słowniki i leksykony • Teksty miejskie • Obiekty książkowe
<p>2. Interakcje: generowanie sytuacji twórczych w życiu codziennym (sztuka partycypacyjna) Niektóre przykłady zadań do wyboru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrukcje i zadania do wykonania dla grupy osób w różnym wieku • Działania w terenie: interakcje z miejscem • Akcje miejskie: ludzie i instytucje • Interakcje z dziełem sztuki • Bezinteresowne działania usługowe.

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza przykładowych realizacji artystów multimedialnych. Analiza tekstów; dyskusja. Ćwiczenia praktyczne. Realizacja projektów: konsultacje i korekty.

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, realizacja projektu.	Lab.
EK_03	realizacja projektu.	Lab.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Kryteria: oceniana będzie umiejętność szukania rozwiązań przekraczających granice dyscyplin i łączenie różnych mediów, aktywność i zaangażowanie w trakcie zajęć; przede wszystkim poziom artystyczny prac: oryginalność koncepcji, wkład intelektualny; szczególnie ceniona będzie samodzielność myślenia w trakcie realizacji, umiejętność wyrażania i uzasadniania swoich wyborów; również estetyczność i warsztatowa poprawność prac.

Ocena bardzo dobra - plus dobry - realizacje o dużym nakładzie pracy lub odznaczające się dużą oryginalnością. Opcjonalnie: oprócz 2 obowiązkowych zadań w semestrze, wykonanych zgodnie z w/w kryteriami, przygotowanie dodatkowego projektu , który będzie samodzielnym rozwinięciem jednego z zadań.

Ocena dobry - plus dostateczna, będą to prace na temat, ale w różnym stopniu niespełniające w/w kryteria; będą niesamodzielne intelektualnie (tzn. polegające w zbyt dużym stopniu na sugestiach nauczyciela) lub artystycznie (powielające wyeksplotowane już rozwiązania), lub/i wykazujące braki warsztatowe.

Ocena dostateczna – jw. lub niewykonanie wszystkich obowiązujących zadań

Ocena niedostateczna - będzie efektem wykonania prac nie na temat, niespełniających żadnego z powyższych kryteriów lub niewykonania zadań w terminie i/lub kompletnego niezaangażowania (nieobecność na zajęciach/brak kontaktu).

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie
------------------	--

	aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Wybór literatury podstawowej zależeć będzie od wybranego obszaru tematycznego zadania. Np. przy temacie Działania z tekstem będą to: wybrane fragmenty z:</p> <p>James Joyce „Finnegánów Tren”, przeł. K. Bartnicki, Kraków 2008</p> <p>Hans Richter „Dadaizm”, przeł. J.St. Buras, Warszawa 1986</p> <p>Arthur Rimbaud, „Samogłoski”, przeł. A. Ważyk</p> <p>- przy temacie Relacje:</p> <p>wybrane fragmenty z:</p> <p>J. Brach-Czaina, „Szczeliny istnienia”, Kraków, 1999, „Błony umysłu”, Warszawa 2003</p> <p>R. Drozdowski, „Obraza na obrazy. Strategie społecznego oporu wobec obrazów dominujących”, Poznań 2009</p> <p>A. Jakubowska „Na marginesach lustra. Ciało kobiece w pracach polskich artystek”, Kraków 2004</p> <p>„Maski”, red. M. Janion, S. Rosiek, Gdańsk 1986</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Działania z tekstem: M. Dawidek-Gryglicka, „Historia tekstu wizualnego. Polska po 1967 roku”, Kraków 2012</p> <p>Relacje: A. Żmijewski, „Drżące ciała. Rozmowy z artystami”, Warszawa 2008</p> <p>Interakcje: „Manual CC. Instrukcje gier dla początkujących i zaawansowanych”,</p>

wydawnictwo do wystawy, galeria Kronika, Bytom 2007

<http://artmuseum.pl/pl/filmoteka>

<http://otwartazacheta.pl>

<http://ninateka.pl/filmy/sztuka,wideo-art>

ogólnie dostępne wydawnictwa dotyczące sztuki, np. „Arteon”, „Szum”, „Czas kultury”, katalogi wystaw, materiały online

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR